

Анкета-заявка на участие в конкурсном отборе питчинга

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО: |  |
| Контактный телефон: |  |
| Электронная почта: |  |
| Название сценария: |  |
| Выбранный тариф: |  |

Если вы не видите здесь кнопок выбора тарифа, просто

впишите название тарифа после названия сценария.

1. Для участия в конкурсном отборе питчинга **Teamwriting Insight** требуется выслать:
2. Краткий синопсис подаваемого на конкурссценария (синопсис, а не аннотацию, ‒ т.е. должен включать финал истории).

***Внимание!*** *В тарифном плане «Пробный» объем этого документа ограничен одной страницей. В тарифных планах «Контакт» и «Оптимум»* ‒ *тремя страницами. В тарифных планах «Полный» и «Премиум» при наличии текста сценария предоставление синопсиса производится на усмотрение автора.*

1. Если данный сценарий закончен, то полный текст сценария (сценарий рассматривается только в тарифных планах «Полный» и «Премиум», в остальных случаях рассматривается синопсис).
2. Данную анкету с полностью заполненными полями (список вопросов см. ниже).

Материалы высылайте на адрес [join@tmwr.ru](file:///D:\E\H\Unzipped\screenplay\Teamwriting\join@tmwr.ru)

Отправляя нам анкету, Вы тем самым подтверждаете, что ознакомились с опубликованными на сайте http://tmwr.ru политикой конфиденциальности и условиями проведения конкурса и соглашаетесь с тем, что процесс рассмотрения данной заявки со всеми ее приложениями, включающий деловую переписку с автором, будет производиться в рамках этих условий.

Прием анкет продлится до конца года, но чем быстрее Вы вышлете свою анкету, тем больше времени для маневра Вы оставляете нам и себе.

1. Укажите формат произведения (полнометражный фильм, многосерийный фильм, «горизонтальный сериал», «вертикальный» сериал и т.д.). Если речь идет о сериале, укажите число серий и хронометраж серии.

|  |
| --- |
|  |

1. В следующем поле запишите «логлайн» или «формулу» истории – спрессованный пересказ истории, не превышающий по объему три предложения.

|  |
| --- |
| Постарайтесь, чтобы логлайн описывал драматическую ситуацию и отвечал на следующие вопросы:  Кто герой истории?  Чего он хочет достичь и почему?  Какие силы антагонизма этому препятствуют?  Что герой получает в итоге? |

1. Перечислите несколько существующих фильмов или сериалов, которые Вы можете назвать своими ориентирами на всем протяжении написания этой истории.

|  |
| --- |
| Это могут быть фильмы, схожие с Вашей задумкой по стилю, по духу, по атмосфере.  Могут быть фильмы-образцы, на которые Вам хотелось бы равняться в профессиональном плане.  А могут быть сугубо практические фильмы-референсы, которые вы изучали, чтобы не повторять чужих ошибок.  Пожалуйста, избегайте фраз из разряда: «Хороших фильмов много. Нет смысла перечислять». Вы ведь не собираетесь писать сценарий, который похож сразу на всё? Но если даже и так, подойдите к вопросу с обратной стороны – попробуйте указать фильмы и направления, наиболее чуждые Вашей задумке. |

1. Расскажите, почему Вы решили написать именно эту историю?

|  |
| --- |
| Возможно, Вас побудило какое-то событие, открытие, встреча, произошедшая с Вами?  А возможно, это плод долгих поисков и размышлений, отражение Вашей личной авторской позиции на то, как устроена или должна быть устроена жизнь в этом мире? |

1. Представьте, что сценарий, который Вы подаете на Teamwriting Insight, написан так, как Вы бы хотели. Это лучшее, что Вы когда-либо писали, и появляется кинокомпания, готовая купить его на самых выгодных финансовых и организационных условиях.

Но есть минус ‒ Ваш сценарий будет переписан. Однако Вы можете указать две-три самые ценные для Вас вещи, которые Вы наотрез отказываетесь менять. Может быть, это просто удачные и изобретательные ходы, а, может быть, они важны и дороги для Вас по каким-то личным причинам. Но Вы готовы держаться за них до конца. Перечислите эти вещи и объясните, почему их так необходимо оставить.

|  |
| --- |
| Учтите, что мы не примем ответа в стиле: «Мне все равно, можете менять всё, что захотите».  Если Вам не важен и не дорог Ваш же собственный сценарий, то не стоит ожидать, что он станет таковым для кого-то другого. |

1. Пожалуйста, расскажите о себе в свободной форме. Если Вы собираетесь работать в соавторстве, приведите данные всех соавторов.

|  |
| --- |
| Укажите биографические, профессиональные и творческие данные.  Откуда Вы, где учились, работали?  Каковы Ваши творческие достижения на данный момент?  Каковы Ваши творческие планы? Какие цели Вы ставите перед собой, участвуя в нашем мероприятии? |

1. Если Вы участвуете впервые, расскажите, откуда узнали о нашем питчинге (с какого именно сайта/группы в соцсети).

|  |
| --- |
|  |

Спасибо!

Приложение

**Часто задаваемые вопросы**

**Q:** Какой смысл спешить с отправкой заявки? Я лучше основательно над ней посижу и всё доработаю.

**A:** На платных тарифах доработка под руководством нашего редактора в любом случае эффективнее с точки зрения шансов попадания на питчинг, чем то, что Вы будете делать индивидуально. Чем раньше Вы отправите нам заявку, тем раньше получите редакторский комментарий, и на доработку останется больше времени.

**Q:** Но если я отправлю вам сырой материал, вы же откажете!

**A:** На платных тарифах нет такого понятия как отказ. Если Ваш сценарный проект по какой-либо причине не может быть принят на питчинг, мы не просто подробно разберем эти причины, но и внесем конкретные предложения по доработке. И если эти предложения найдут свое отражение в тексте, Вы попадете на питчинг.

**Q:** Зависит ли качество разбора моих текстов вашими редакторами от тарифа, который я выберу?

**A:** Задача редакторского разбора – дать Вам конкретные практические инструкции того, как поднять уровень материала до соответствия стандартам питчинга. Поэтому независимо от выбранного тарифа, редакторы разбирают материал в том объеме и той глубине, которые потребуются для выполнения этой задачи.

**Q:** Сколько сценариев/синопсисов я имею право подать при разовой оплате?

**A:** Одна оплата соответствует одному сценарному проекту. При этом сам сценарный проект может состоять из нескольких синопсисов, например, когда речь идет о сериале, к которому прилагаются синопсисы отдельных серий.

**Q:** Я отправил всё что требуется на указанный адрес, когда мне ждать вашего ответа?

**A:** На платных тарифах Вы обязательно получите ответ в течение 12-ти рабочих дней.

**Q:** Что произойдет, если Вы примете мой проект?  
**A:** Мы подпишем с Вами соглашение о сотрудничестве и прикрепим к проекту индивидуального редактора, который поможет Вам справиться со сценарием и подготовить презентацию.

**Q:** И сколько будет стоить эта индивидуальная работа со мной и моим проектом?

**A:** С момента принятия проекта на питчинг вся дальнейшая работа, независимо от ее объема, ведется для Вас бесплатно. Мы также не требуем уступки доли или процента от будущей продажи и сохраняем за Вами все права на проект.

**Q:** У меня очень много идей и неоконченных произведений. Я могу выслать вам всю подборку, а вы уже выберете, что вам подойдёт?

**A:** На платных тарифах Вы можете выслать нам неограниченное число заявок. Главное, помните, что каждый сценарный проект снабжается анкетой, оформляется и оплачивается как отдельная конкурсная заявка.

**Q:** Если я внесу доработки и повторно подам заявку, которая ранее уже подавалась на конкурс в этом же году, могу ли рассчитывать на скидку?

**A:** Да, повторно подаваемая заявка оплачивается по специальному тарифу 3999 руб. Цена включает один час очной консультации редакторов питчинга. Для получения ссылки на оплату повторной подачи, свяжитесь с нами по почте.

**Q:** Принимаете ли вы к рассмотрению работы, написанные в соавторстве?

**A:** Да, принимаем. На питчинге можно представлять работу вдвоем, втроем и т.д.

**Q:** Принимаете ли вы к рассмотрению работы, созданные на основе литературных произведений других авторов?

**A:** Да, принимаем. Однако сценаристу настоятельно рекомендуется предварительно выяснить, кому принадлежат права на выбранное произведение и при каких условиях правообладатель уступит права на его экранизацию.